



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный технический
университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор –
проректор по учебной работе
Овчинников Д.Е.
«29» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН СРЕДЫ»

(продвинутый уровень)

Направленность программы: техническая

Возраст обучающихся: 16-18 лет (9-11 класс)

Срок реализации: 1 год

Язык обучения: русский

Самара 2025 г.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Архитектура и дизайн среды» (далее – программа) является собственностью ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет».

Настоящая программа не может быть полностью или частично воспроизведена, тиражирована и распространена в качестве официального издания без разрешения ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет».

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка

- 1.1. Направленность программы
- 1.2. Уровень программы
- 1.3. Актуальность программы
- 1.4. Отличительные особенности программы
- 1.5. Новизна программы
- 1.6. Формы обучения и реализации
- 1.7. Цель программы
- 1.8. Задачи программы
- 1.9. Планируемые результаты обучения
- 1.10. Категория обучающихся
- 1.11. Режим занятий
- 1.12. Трудоемкость программы

Раздел 2. Содержание программы

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Рабочая программа

Раздел 3. Методическое обеспечение программы. Форма аттестации и оценочные материалы.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Раздел 5. Воспитательная направленность программы

Приложение. Программа мастер-класса

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы: техническая.

1.2. Уровень программы: продвинутый.

1.3. Актуальность программы

1.3.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 28.12.2024);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции Распоряжения Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р), утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Проектом Концепции воспитания и развития личности гражданина России в системе образования, разработанным ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской Академии образования» в 2024 году;

- Национальным проектом «Молодежь и дети» на период 2025-2030 гг.;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СП 2.4.3648-20, утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам в институте дополнительного образования № П-937 от 27.10.2023 г. (в новой редакции взамен № П-560 от 30.09.2020 г.);

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный технический университет», утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.12.2018 г. № 1216.

1.3.2. Актуальность данной программы объясняется рядом факторов:

- государственным социальным заказом и запросом родителей (законных представителей) обучающихся с целью удовлетворения интеллектуальных потребностей обучающихся и развития у них познавательного интереса к архитектурному проектированию и макетированию.

В настоящее время моделирование является основным методом проектирования зданий и сооружений. Известно, что для поиска композиционного решения наиболее продуктивно применять макетное моделирование. Создание макетов обучающимися на этапах проектного поиска наряду с графическим эскизированием становится одним из творческих методов вариативного проектирования. Макетирование предполагает активную деятельность обучающихся, связанную с визуализацией мысленной конструкции объекта, определением пропорций его частей и проверкой соотношений внутреннего и внешнего пространства. Широкое применение метода макетирования

способствует повышению качества разрабатываемых проектов, облегчая восприятие и позволяя их визуализировать в виде, задуманном архитектором.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа направлена на развитие предпрофессиональных компетенций и практической деятельности обучающихся в области архитектурного макетирования. Макетирование развивает способности воспроизводить свои мысли, зрительно воспринимать и оценивать принятые конструктивные и архитектурные решения. В этом процессе абстрактное мышление выражается в наглядном представлении идей обучающегося и позволяет реализовывать его творческий потенциал. Знания, полученные при изучении метода макетирования, закрепляются на конкретных упражнениях и проектах. Программа направлена на формирование у обучающихся навыков профессионального макетирования.

Особенность программы заключается в её реализации на базе опорного вуза Самарского региона, СамГТУ, с применением высокотехнологичной материальной базы и привлечением к процессу обучения потенциала педагогов вуза.

1.5. Новизна программы

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что делает программу способом отвлечения подростков от негативного воздействия асоциальной среды и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

1.6. Формы обучения и реализации

Форма обучения: очная.

Форма реализации: отдельные темы могут изучаться с применением дистанционных образовательных технологий с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся, физиологических, психолого-педагогических характеристик.

1.7. Цель программы

Создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся путём введения их в такие предметные области, как архитектурное проектирование и дизайн-проект ландшафта.

1.8. Задачи программы

Обучающие:

- сформировать навыки работы с ручными и чертёжными инструментами, а также умения работать с различными материалами;
- обучить объединять два типа моделирования – двухмерное (плоскостное) и трехмерное (объёмное);
- обучить анализировать организацию городской среды;
- обучить приёмам концептуального и реалистичного макетирования;
- обучить концепции формирования: устойчивость, лёгкость, тяжесть, монолитность, структурность и другие элементы организации формы;
- обучить использовать различные технические методы макетирования, которые позволяют передать объёмность и пространственность;
- обучить основным концепциям и принципам, связанными с гармоничным организацией формы, такими как соотношения, пропорции, ритм, равновесие и прочие;

- обучить различным методам соединения макетов, такие как «торцовое», «встык», «внахлест» и т.д.;
- видеть и оценивать принятые конструктивные и архитектурно-планировочные решения.

Развивающие:

- развивать пространственное мышление обучающихся через изучение основных принципов формообразования с помощью плоскостного и объёмного моделирования;
- развивать умение переносить концептуальные идеи на материальный образец (макет);
- развивать навыки установления причинно-следственных связей между формообразующими факторами и архитектурными формами.

Воспитательные:

- сформировать творческую активность и воспитывать художественный вкус;
- развить стремление доводить начатое дело до конца, концентрацию внимания, самостоятельность, усидчивость;
- воспитывать собранность, аккуратность, умение планировать свою работу;
- закрепить навыки преодоления трудностей посредством волевых усилий.

1.9. Планируемые результаты обучения

1.9.1. Предметные образовательные результаты:

- изучены правила охраны труда при работе с инструментами и различными материалами (при выполнении макетных работ);
- изучены принципы формообразования в архитектуре и дизайне;
- изучена классификация архитектурных макетов;
- изучена технология и порядок изготовления макета;
- изучены техники и приёмы бумагопластики, декорирования, масштабирования.

1.9.2. Личностные результаты

- обучены применять полученные теоретические знания для анализа результатов своей работы;
- сформировано умение пользоваться различными материалами, и применять их, в соответствии с художественным замыслом;
- сформированы коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве с другими обучающимися.

1.9.3. Метапредметные результаты:

- приобретены навыки составления спецификаций растений;
- сформирован навык реалистичного оценивания своих достижений и результатов труда;
- сформирована способность к восприятию и формированию образов, к творческому мышлению;
- повышен уровень ответственности за свои действия;
- сформированы навыки взаимодействия и сотрудничества.

1.10. Категория обучающихся

Возраст обучающихся по программе: 16-18 лет (обучающиеся 9-11 классов общеобразовательных организаций), не имеющие медицинских противопоказаний.

Наполняемость учебной группы: до 14 человек.

1.11. Режим занятий

Режим занятий: один раз в неделю, продолжительность занятия 2 академических часа с перерывом.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуально-групповая и фронтальная.

1.12. Трудоёмкость программы

Программа рассчитана на 1 учебный год, объем составляет 72 часа.

1 академический час – 45 минут.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела (модуля), темы	Количество часов				Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	Самост. работа	
1	Модуль 1. «Эстетика, форма, композиция»	36	14	22		Практические задания, тест, презентация проекта
2	Модуль 2. «Архитектурное проектирование»	36	12	24		Практические задания, тест, презентация проекта
	ИТОГО	72	26	46		

2.2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во часов	Режим занятий
2025-2026	01.09.2025	31.05.2026	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа

2.3. Рабочая программа

№ п/п	Наименование раздела (модуля), темы	Содержание	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Модуль 1. «Эстетика, форма, композиция»		36	14	22
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Вводная лекция	Теория: Правила поведения на занятиях. Инструктаж. Классификация макетов, история, тенденции.	2	2	0
1.2	Тема 1. Черчение в архитектуре	Теория: Понятия и термины. Чертёж как средство профессиональной коммуникации (построение)	2	2	-
		Теория: Линейная графика. Знаковая система. Практика: Выполнение графического задания.	4	2	2
1.3	Экскурсия на	Практика: Знакомство с	2	0	2

	профильную кафедру вуза	профессией архитектора			
1.4	Тема 2. Объём на плоскости	Теория: Законы, принципы построения композиций. Практика: Выполнение графического задания.	4	2	2
1.5	Тема 3. Объём в пространстве	Теория: Основные приёмы и средства композиции. Практика: Выполнение графического задания.	4	2	2
1.6	Тема 4. Изготовление чертежей на тему «Бумажная пластика».	Теория: Формирование ОПК. Форма, Композиция,. Практика: Выбор геометрических фигур.	4	2	2
		Практика: Графическая реализация замысла.	4	0	4
1.7	Тема 5. Изготовление макета на тему «Бумажная пластика».	Практика: Макетная реализация замысла.	4	0	4
		Практика: Презентация результатов деятельности: чертежей и макета на тему «Бумажная пластика».	4	0	4
1.8	Итоговое занятие по модулю 1	Тестирование.	2	2	-
2	Модуль 2. «Архитектурное проектирование»		36	12	24
2.1	Инструктаж по технике безопасности.	Теория: Правила поведения на занятиях. Инструктаж	1	1	0
2.2	Тема 1. Стили, типологи	Теория: Древнейшие и актуальные архетипы архитектурного пространства. Тектоника. Влияние материалов на архитектурное пространство. Практика: Характеристики стилей: исторические и современные: выполнение барельефа.	5	1	4
	Тема 2. Тенденции	Теория: Влияние авторских концепций на типологию. Развитие и трансформация пространственных типов. Практика: Выполнение графического задания.	4	2	2
2.3	Тема 3. Архитектурное макетирование	Теория: Рекомендуемая комплектация учебного макета. Цвет в макетировании. Практика: Порядок выполнения макета. Выбор масштаба макета.	4	2	2
2.4	Тема 4. Практический выход по	Теория: Рекомендации по выполнению	4	2	2

	созданию макета	макета из простых классических материалов. Практика: Изготовление макета.			
2.5	Тема. 4 Аналитика на тему «Коттедж на склоне».	Теория: Формирование задач. Структурирование зонирования здания. Практика: Вычерчивание планов, фасадов, генплана участка малоэтажного здания.	4	2	2
		Практика: Графическая реализация малоэтажного здания.	4	0	4
2.6	Тема. 5 Изготовление итоговой работы (проект) на тему «Коттедж на склоне».	Практика: Макетная реализация малоэтажного здания.	4	0	4
		Практика: Презентация результатов деятельности.	4	0	4
2.7	Итоговое занятие по модулю 2.	Тестирование.	2	2	-

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации:

Для проведения промежуточной аттестации используются следующие методы: выполнение индивидуальных практических заданий, представление практической работы, собеседование, тестирование, презентация итогового проекта.

Особенности организации аттестации/контроля

Для того чтобы оценить качество усвоения программы, используются следующие методы диагностики: наблюдение, выполнение практических заданий.

Наблюдение позволяет за поведением и активностью учащихся в процессе обучения. Наблюдение может быть направлено на оценку уровня вовлеченности, усвоения материала, способности к самостоятельной работе и других аспектов.

Выполнение практических заданий предполагает выполнение учащимися конкретных заданий, которые могут быть связаны с изучаемым материалом. Оценка результатов выполнения заданий позволяет оценить уровень понимания и применения знаний.

Оценочные материалы

Работа «Бумажная пластика» оценивается по 3 критериям:

Критерий	Балл
Композиция графической работы (планшет).	
Недостаточно проработанная композиция.	1
Основной состав графических изображений выполнен.	2
Применение не стандартных решений в композиции.	3
Качество ручной графики.	
В карандаше	1
В карандаше с использованием линера, цветных карандашей, фломастеров.	2
Выполнены все правила оформления, использованы не стандартные материалы.	3
Качество объемной композиции (макет).	

Поднята подоснова, сделан каркас здания.	1
Выполнены зонирование участка, проработаны фасады (вырезаны или наклеены необходимые элементы по объекту).	2
Выполнены озеленение участка, проработанные фасадные решения, дополнительные декоративные элементы на участке и в объекте.	3

Для контроля проектной деятельности применяется трёхуровневая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся: низкий уровень, средний уровень, высокий уровень.

Уровень оценки знаний, умений и навыков обучающихся	Сумма баллов
низкий	4-5
средний	6-7
высокий	8-9

Примерные вопросы тестирования по модулю 1.

Тест «Общие сведения о чертежах.

Техника выполнения и правила оформления чертежей»

Баллов за тест: 10

Вопросов в тесте: 10

Группа _____ Фамилия _____

Тест 4 «Черчение»

Вариант 1

Баллы _____

Вопрос		Ответ	
1	Относительно толщины какой линии задаются толщины всех других линий чертежа	основная сплошная толстая	×
		волнистая	
		основная сплошная тонкая	
2	Какое расположение формата А4 допускается ГОСТом	вертикальное и горизонтальное	
		вертикальное	×
3	Размер формата А3	210х297	
		420х594	
		297х420	×
4	К масштабам увеличения относятся	2:1	×
		1:2	
5	Когда применяется штриховая линия	для изображения невидимого контура	×
		для построения разверток	
6	Основная надпись должна быть расположена	в левом нижнем углу формата	
		в правом нижнем углу формата	×
7	Чертежные шрифты бывают	печатный и курсив	
		прямой и наклонный	
8	На каком расстоянии от краёв листа проводят рамку чертежа?	слева, сверху, справа и снизу - по 5 мм	
		слева - 20 мм, сверху, справа, снизу- по 5 мм	×
9	Размеры на чертежах проставляют в	дм	
		мм	×
10	Толщина сплошной основной линии	0,5 - 1,4мм	×
		0,6 мм	

Итоговая работа «Коттедж на склоне» оценивается по 4 критериям:

Критерий	Балл
Композиция графической работы (планшет).	
Не достаточно проработанная композиция.	1
Основной состав графических изображений выполнен.	2
Применение не стандартных решений в композиции.	3
Качество ручной графики.	
В карандаше	1
В карандаше с использованием линера, цветных карандашей, фломастеров.	2
Выполнены все правила оформления, использованы не стандартные материалы.	3
Качество объёмной композиции (макет).	
Поднята подоснова, сделан каркас здания.	1
Выполнены зонирование участка, проработаны фасады (вырезаны или наклеены необходимые элементы по объекту).	2
Выполнены озеленение участка, проработанные фасадные решения, дополнительные декоративные элементы на участке и в объекте.	3
Риторическая культура выступления (защита).	

Способен рассказать и объяснить задачи и состав работы.	1
Структурированный рассказ. Ответы на вопросы убедительны.	2
Грамотное и лаконичное описание работы. Ответы на вопросы убедительны и аргументированы.	3

Для итогового контроля проектной деятельности применяется трёхуровневая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся: низкий уровень, средний уровень, высокий уровень.

Уровень оценки знаний, умений и навыков обучающихся	Сумма баллов
низкий	4-6
средний	7-9
высокий	10-12

Примерные вопросы тестирования по модулю 2.

Тест «Общие сведения о стилизации и композиции.
Техники и оформление графических работ для ОПК»

Баллов за тест: 10

Вопросов в тесте: 10

Группа _____ Фамилия _____

Тест 3 «Основы композиции»

Вариант 2

Баллы _____

Вопрос		Ответ	
1	Объемно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, архитектурного ансамбля, города	маркет	
		макет	×
		здание	
2	Назовите вид изобр. иск-ва, использующий в кач-е осн. изобр. средств линии, штрихи, пятна и точки	графика	×
		рисунок	
3	К геометрическим телам относятся	шар, куб, цилиндр	×
		прямоугольник, шар, куб	
		параллелепипед, шар, эллипс	
4	Основное изобр. средство в линейноконструктивном рисунке - ...	штрих	
		тушевка	
		линия	×
5	Ритм - это...	элементы картины	
		чередование элементов	×
6	Выберите объемное тело	шестиугольник	
		круг	
		куб	×
7	Композиционный центр выделяют	контрастным цветом	×
		ахроматическим цветом	
8	Как называются, буквы в тексте, выполненные по особому рисунку, начертанию	каллиграфия	
		шрифт	×
		иллюстрация	
9	Стилизация - это ...	декоративное обобщение изобр-х фигур и предметов с помощью условных приёмов, упрощения рисунка и формы	×
		вид графической техники, плоскостное однотонное изображение фигур и предметов	
10	Эскиз - это ...	схематическое изображение	
		детализированное изображение	×

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

В программе применяется системно-деятельностный подход к организации и реализации образовательного процесса, а также компетентностный для развития познавательных способностей обучающихся и формирования знаний, умений, навыков и компетенций в предметной области архитектуры и дизайна среды.

Для проведения занятий используются учебные аудитории, оснащенные достаточным количеством рабочих мест для проведения занятий лекционного и практического типа, а также оснащенные техническими средствами обучения

(мультимедийным и презентационным оборудованием) для представления учебной информации и другими расходными материалами применительно к содержанию модулей по реализации программы.

Аудитория оснащена мультимедийным оборудованием (интерактивная панель или проектор с экраном); мебелью (столы, стулья, шкаф, стеллаж), ноутбуки и компьютерные мыши, доска для рисования маркером и другие расходные материалы применительно к содержанию модулей по реализации программы.

Список литературы

Основная литература:

1. Баталова Н. С. Композиционное моделирование. — Красноярск : СФУ, 2019. — 120 с.
2. Горсткова Е. И. Архитектурно-дизайнерская колористика. — Хабаровск : Изд-во ТОГУ, 2015. — 180 с.
3. Ефимов А. В., Минервин Г. Б., Шимко В. Т. Дизайн архитектурной среды. — М. : Архитектура-С, 2005. — 256 с.
4. Пауэрс А. Энциклопедия архитектурных деталей. Элементы стиля. — М. : АСТ, 2006. — 256 с.
5. Ричардс Дж. Уличный скетчинг. — Минск : Попурри, 2013. — 208 с.
6. Элькина М. Б. Архитектура. Как её понимать. Эволюция зданий от неолита до наших дней : подарочное издание. — М. : Эксмо, 2021. — 320 с.
7. Alexander R., Batstone K. The Essential Garden Design Workbook. — London : Timber Press, 2005. — 304 p.
8. Denison E., Beech N. How to Read Skyscrapers: A Crash Course in High-rise Architecture. — London : Ivy Press, 2019. — 224 p.
9. Janson A., Wolfrum S. The City as Architecture. — Berlin : Jovis, 2019. — 304 p.
10. Roth L. M., Roth Clark A. C. Understanding Architecture. — New York : Westview Press, 2018. — 816 p.

Дополнительная литература:

1. Абдрасилова Г. С. Вдохновляющие строительные материалы: кирпич в региональной архитектуре // QazBSQA Хабаршысы. Сәулет және дизайн. — 2022. — № 3 (85).
2. Кишик Ю. Н. Архитектурная композиция. — Минск : БНТУ, 2015. — 200 с.
3. Палладио А. Четыре книги об архитектуре. — М. : Рипол-Классик, 2021. — 480 с.

Раздел 5. Воспитательная направленность программы

Цель воспитательной работы – создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через создание практикоориентированных учебных и исследовательских ситуаций. Применение метода макетирования развивает объёмно-пространственное мышление, позволяя не только наглядно, но и осязаемо представить и оценить результаты творческого труда, что является необходимой составляющей развития обучающихся данной возрастной категории.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- 1) гражданско-патриотическое воспитание (формирование / воспитание патриота и гражданина на содержании тем проектов и учебных заданий);
- 2) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;

3) здоровьесберегающее воспитание (соблюдение требований правил по работе с компьютером, сохранению физического здоровья сформирует потребность к ведению здорового образа жизни);

4) профориентационное воспитание (экскурсии на кафедру или в лаборатории университета).

5) популяризация среди школьников макетирования и черчения.

Формы воспитательной работы – мероприятия (организация занятий, на которых учащиеся могут проявить свои творческие способности; посещение экскурсий); собрание с родителями (организация встреч с родителями для передачи информации о текущей образовательной программе, планах и мероприятиях; проведение индивидуальных встреч с родителями для обсуждения индивидуальных особенностей учащегося).

Практическую направленность программе придают такие формы воспитательной работы, как беседы (на тему вторичного использования материалов в макетировании), дискуссии (на тему различных вариантов планировки и зонирования), совместная работа над разработкой творческого проекта (по эскизам, рисункам и собственным чертежам обучающихся).

Методы воспитания – методы формирования сознания, организации деятельности и формирования опыта общественного поведения.

1. Методы формирования сознания: беседы о целях каждого обучающегося.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнения с использованием наглядных пособий, поручение каждому – придумать эскиз проекта, воспитывающие ситуации (целенаправленно создаются на практических занятиях).

3. Методы стимулирования поведения: соревнования (командный и индивидуальный формат), поощрение за лучшие результаты.

4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: беседы, практические задания, анализ результатов деятельности.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС
«Барельеф Граффити на кирпичах»

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Продолжительность: 2 часа

Язык обучения: русский

Настоящий образовательный мастер-класс «Барельеф Граффити на кирпичах» является собственностью ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет».

Настоящий образовательный мастер-класс не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространен в качестве официального издания без разрешения ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет».

1. Аннотация образовательного мастер-класса

Актуальность:

Знакомство обучающихся с основным материалом, используемым в макетировании. Приобретение первичных технических навыков.

Беседы с обучающимися, использованием наглядных пособий, поручение каждому – придумать рисунок, собрать кирпичную стену.

2. Цель и задачи образовательного мастер-класса

Цель – формирование художественно-эстетического восприятия личности обучающегося, через раскрытие творческого потенциала, посредством рисования, моделирования пропорций арочных поёмов, а также формирование навыков изображения трёхмерных форм в двумерном пространстве подосновы при создании барельефа.

Задачи:

Обучающие

- сформировать умения и навыки работы с основными материалами макетирования;
- обучить техническому приёму макетирования (передаче объёмности);
- познакомить с основными понятиями метода макетирования;

Развивающие

- развивать способность воплощать идеи в барельефе;
- развивать объёмно-пространственного мышления у обучающихся;

Воспитательные

- развить стремление доводить начатое дело до конца, концентрацию внимания, самостоятельность, усидчивость;
- воспитать собранность, аккуратность, умение планировать свою работу;
- закрепить навыки преодоления трудностей посредством волевых усилий.

3. Планируемые результаты обучения

Образовательный мастер-класс направлен на достижение следующих образовательных результатов:

Предметные

Обучающийся научится:

1. технике и приёму бумагопластики, декорирования;
2. технологии и порядку изготовления барельефа.

Обучающийся получит возможность научиться:

1. грамотному и последовательному ведению макетирования.

Личностные:

- сформировано умение пользоваться различными материалами, и применять их, в соответствии с художественным замыслом;
- сформирована потребность применение теоретических знаний, полученных на занятиях для анализа результатов своей работы.

Метапредметные:

Познавательные УУД:

1. Развитие умения следовать полученным инструкциям;
2. Развитие умения оценивать начальные данные.

Регулятивные УУД:

1. Развитие навыков планирования;
2. Развитие навыка оценки правильности последовательной сборки барельефа.

Коммуникативные УУД:

1. Развитие умения выражать свои мысли;
2. Развитие навыка постановки вопроса.

4. Категория участников

Возраст детей, участвующих в образовательном мастер-классе: 15-17 лет.
Количество участников: до 14-15 чел.

5. Форма, особенности реализации и трудоёмкость освоения

Форма обучения: очная.

Особенности реализации: работа с ручными инструментами.

Трудоёмкость: 2 академических часов.

6. План проведения образовательного мастер-класса

Таблица 1

№ п/п	Структура	Продолжительность учебного времени, мин	Вид, форма проведения
1	Организационная часть (приветствие, инструктаж по ТБ)	5	беседа
2	Вводная часть (теоретическая, демонстрационная)	20	лекция
3	Основная часть (практическая): Постановка задачи. Подбор заготовок и материалов. Сборка кирпичной стены. Создание рисунка. Карандаши и ножницы. Сборка барельефа. Клей ПВА, картонная арка, пенокартонные заготовки. Декорирование. На выбор: цветные карандаши, фломастеры. Обрамление работы. Пенокартон, клеевой пистолет.	10	практическая работа / творческая работа
		15	
		10	
		10	
		15	
4	Заключительная часть	5	рефлексия

7. Содержание образовательного мастер-класса

Ход мастер-класса (в соответствии со структурой):

1. Вступительная часть.

Приветствие. Педагог представляется и знакомится с участниками мастер-класса. Обучающиеся занимают свои рабочие места. Педагог проводит инструктаж по технике безопасности.

Объявление темы и цели мастер-класса. Содержание мастер-класса в целом и

его отдельных составных частей.

2. Теоретическая, демонстрационная часть.

Рассказ о строительном материале (кирпич).

Знакомство с материалами для макетирования.

3. Практическая часть.

Подбор заготовок и материалов.

Создание кирпичной стены.

Создание рисунка.

Сборка барельефа.

Декорирование.

Обрамление работы.

4. Рефлексия участников образовательного мастер-класса.

Обсуждение результата работы, ответы на вопросы

5. Подведение итогов. Проведение анкетирования.

Общая рефлексия на тему мастер-класса, проведение устного опроса.

8. Организационно-педагогические условия реализации образовательного мастер-класса

8.1. Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение: занятие проводит преподаватель, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден Приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н).

8.2. Учебно-методическое обеспечение, информационное и материально-техническое обеспечение

Материально-техническое оснащение: для проведения аудиторных занятий используются учебные аудитории, оснащенные техническими средствами обучения (мультимедийным и презентационным оборудованием) для представления учебной информации.

Расходные материалы: пенокартон (5 мм, 10 мм), картон, клеевые стержни, клей карандаш, клей ПВА, фломастеры, карандаши, ластики

Инструменты: ножницы, клеевой пистолет, канцелярский нож, коврик для резки.

Основная литература:

1. Кишик Ю. Н. Архитектурная композиция. — Минск : БНТУ, 2015. — 200 с.
2. Палладио А. Четыре книги об архитектуре. — М. : Рипол-Классик, 2021. — 480 с.

Дополнительная литература:

1. Пауэрс А. Энциклопедия архитектурных деталей. Элементы стиля. — М. : АСТ, 2006. — 256 с.

8.3. Участники образовательного мастер-класса могут:

- быть поощрены сертификатом и/ или сувенирной продукцией;
- забрать сделанную работу.